**Всероссийская олимпиада школьников**

**Школьный этап**

Литература

2020-2021 уч. год

**10 -11 классы**

**Для участника олимпиады**

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в тетради, в виде связного, цельного, завершенного текста, в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи. Дополнительные материалы использовать не разрешается.

**Общее время выполнения работы —180 минут (3 часа)**

**Максимальное количество баллов -80 баллов**

**Задание 1**

Проведите комплексный анализ ***одного*** из двух художественных текстов, помещенных ниже (прозаического Текста 1 ***или*** поэтического Текста 2). Учитывайте инструкцию к ответу, расположенную перед текстом произведения. Работу выполняйте в связной и логичной форме, опираясь на знания в области теории и истории литературы.

**Прозаический текст**.

Аркадий Аверченко(1881 – 1925)

**Вечером. Посвящаю Лиде Терентьевой.**

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете использовать опроные вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

***Опорные вопросы:***  
1. Какие открытия успевает Лидочка сделать за вечер? Какие новые загадки появляются на этом пути открытий?  
2. Как соотнесены в рассказе обыденная реальность и сказочная фантастика? Чему отдает предпочтение каждый из героев?  
3. Чем, на ваш взгляд, обусловлены композиционные «отражения» эпизодов (сказка про жабу и сказка про курицу, поиск «жениха» и «невесты» на картинках)? Что они позволяют узнать о героях и их отношениях?  
4. Каково назначение посвящения в этом рассказе? Как оно характеризует авторскую позицию?

Подперев руками голову, я углубился в «Историю французской революции» и забыл всё на свете.  
Сзади меня потянули за пиджак. Потом поцарапали ногтем по спине. Потом под мою руку была просунута глупая морда деревянной коровы. Я делал вид, что не замечаю этих ухищрений. Сзади прибегали к безуспешной попытке сдвинуть стул. Потом сказали:  
– Дядя!  
– Что тебе, Лидочка?  
– Что ты делаешь?  
С маленькими детьми я принимаю всегда преглупый тон.  
– Я читаю, дитя моё, о тактике жирондистов.  
Она долго смотрит на меня.  
– Чтобы бросить яркий луч аналитического метода на неясности тогдашней конъюнктуры.  
– А зачем?  
– Для расширения кругозора и пополнения мозга серым веществом.  
– Серым?  
– Да. Это патологический термин.  
– А зачем?  
У нее дьявольское терпение. Свое «а зачем» она может задавать тысячу раз.  
– Лида! Говори прямо: что тебе нужно? Запирательство только усилит твою  
вину.  
Женская непоследовательность. Она, вздыхая, отвечает:  
– Мне ничего не надо. Я хочу посмотреть картинки.  
– Ты, Лида, вздорная, пустая женщина. Возьми журнал и беги в паническом страхе в горы.  
– И потом, я хочу сказку.  
Около её голубых глаз и светлых волос «История революции» бледнеет.  
– У тебя, милая, спрос превышает предложение. Это не хорошо. Расскажи лучше ты мне.  
Она карабкается на колени и целует меня в шею.  
– Надоел ты мне, дядька, со сказками. Расскажи да расскажи. Ну, слушай… Ты про Красную Шапочку не знаешь?  
Я делаю изумлённое лицо:  
– Первый раз слышу.  
– Ну, слушай… Жила-была Красная Шапочка…  
– Виноват… Не можешь ли ты указать точно её местожительство? Для уяснения,  
при развитии фабулы.  
– А зачем?  
– Где она жила?!  
Лида задумывается и указывает единственный город, который она знает.  
– В этом… В Симферополе.  
– Прекрасно! Я сгораю от любопытства слушать дальше.  
– …Взяла она маслецо и лепёшечку и пошла через лес к бабушке…  
– Состоял ли лес в частном владении или составлял казённую собственность?  
Чтобы отвязаться, она сухо бросает:  
– Казённая. Шла, шла, вдруг из лесу волк!  
– По-латыни – lupus.  
– Что?  
– Я спрашиваю: большой волк?  
– Вот такой. И говорит ей…  
Она морщит нос и рычит:  
– Кррасная Шапочка… Куда ты идёшь?  
– Лида! Это неправда! Волки не говорят. Ты обманываешь своего старого, жалкого дядьку.  
Она страдальчески закусывает губу:  
– Я больше не буду рассказывать сказки. Мне стыдно.  
– Ну, я тебе расскажу. Жил-был мальчик…  
– А где он жил? – ехидно спрашивает она.  
– Он жил у Западных отрогов Урала. Как-то папа взял его и понёс в сад, где  
росли яблоки. Посадил под деревом, а сам влез на дерево рвать яблоки. Мальчик и спрашивает: «Папаша… яблоки имеют лапки?» – «Нет, милый». – «Ну, значит я жабу слопал!»  
Рассказ идиотский, нелепый, подслушанный мною однажды у полупьяной няньки. Но на Лиду он производит потрясающее впечатление.  
– Ай! Съел жабу?  
– Представь себе. Очевидно, притупление вкусовых сосочков. А теперь ступай.  
Я буду читать.  
Минут через двадцать знакомое дёргание за пиджак, лёгкое царапание ногтем – и шепотом:  
– Дядя! Я знаю сказку.  
Отказать ей трудно. Глаза сияют, как звёздочки, и губки топырятся так смешно…  
– Ну, ладно. Излей свою наболевшую душу.  
– Сказка! Жила-была девочка. Взяла её мама в сад, где росли эти самые… груши. Влезла на дерево, а девочка под грушей сидит. Хорошо-о. Вот девочка и спрашивает: «Мама! Груши имеют лапки?» – «Нет, детка». – «Ну, значит, я курицу слопала!»  
– Лидка! Да ведь это моя сказка!  
Дрожа от восторга, она машет на меня руками и кричит:  
– Нет, моя, моя, моя! У тебя другая.  
– Лида! Знаешь ты, что это – плагиат? Стыдись!  
Чтобы замять разговор, она просит:  
– Покажи картинки.  
– Ладно. Хочешь, я найду в журнале твоего жениха?  
– Найди.  
Я беру старый журнал, отыскиваю чудовище, изображающее гоголевского Вия, и язвительно преподношу его девочке:  
– Вот твой жених.  
В ужасе она смотрит на страшилище, а затем, скрыв горькую обиду, говорит с притворной лаской:  
– Хорошо-о… Теперь дай ты мне книгу – я твоего жениха найду.  
– Ты хочешь сказать: невесту?  
– Ну, невесту.  
Опять тишина. Влезши на диван, Лида тяжело дышит и всё перелистывает книгу, перелистывает…  
– Пойди сюда, дядя, – неуверенно подзывает она. – Вот твоя невеста…  
Палец её робко ложится на корявый ствол старой, растрепанной ивы.  
– Э, нет, милая. Какая же это невеста? Это дерево. Ты поищи женщину пострашнее.  
Опять тишина и частый шорох переворачиваемых листов. Потом тихий, тонкий плач.  
– Лида, Лидочка… Что с тобой?  
Едва выговаривая от обильных слёз, она бросается ничком на книгу и горестно кричит:  
– Я не могу… найти… для тебя… страшную… невесту.  
Пожав плечами, сажусь за революцию; углубляюсь в чтение. Тишина… Оглядываюсь. С непросохшими глазами, Лида держит перед собой дверной ключ и смотрит на меня в его отверстие. Её удивляет, что если ключ держать к глазу близко, то я виден весь, а если отодвинуть, то только кусок меня. Кряхтя, она сползает с дивана, приближается ко мне и смотрит в ключ на  
расстоянии вершка от моей спины. И в глазах её сияет неподдельное изумление и любопытство перед неразрешимой загадкой природы…

**Количество баллов — 70**

**Поэтический текст.**

Выполните целостный анализ стихотворения Ярослава Смелякова «Памятник».  
Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики):  
соотношение сна и мечты, настоящего и будущего в мире лирического «я»; выбор  
адресата лирического монолога; соотнесенность с литературной традицией (в каких  
произведениях русских и зарубежных авторов вы встречали образ памятника поэту?  
соглашается или полемизирует с ними Я.Смеляков?).

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.  
**Ярослав Смеляков  
Памятник**  
Приснилось мне, что я чугунным стал.  
Мне двигаться мешает пьедестал.  
В сознании, как в ящике, подряд  
чугунные метафоры лежат.  
И я слежу за чередою дней  
из-под чугунных сдвинутых бровей.  
Вокруг меня деревья все пусты,  
на них еще не выросли листы.  
У ног моих на корточках с утра  
самозабвенно лазит детвора,  
а вечером, придя под монумент,  
толкует о бессмертии студент.  
Когда взойдет над городом звезда,  
однажды ночью ты придешь сюда.  
Все тот же лоб, все тот же синий взгляд,  
все тот же рот, что много лет назад.  
Как поздний свет из темного окна,  
я на тебя гляжу из чугуна.  
Недаром ведь торжественный металл  
мое лицо и руки повторял.  
Недаром скульптор в статую вложил  
все, что я значил и зачем я жил.  
И я сойду с блестящей высоты  
на землю ту, где обитаешь ты.  
Приближусь прямо к счастью своему,  
рукой чугунной тихо обниму.  
На выпуклые грозные глаза  
вдруг набежит чугунная слеза.  
И ты услышишь в парке под Москвой  
чугунный голос, нежный голос мой.  
1946

**Задание 2.** Прочитайте определение понятия «антология» и условия задания.

**Антоло́гия** (др.-греч. ἀνθολογία, дословно «собрание цветов, цветник») — книга, представляющая собой сборник литературных текстов сравнительно небольшого объёма, обычно созданных различными авторами. В антологии могут объединяться тексты по жанровому, тематическому, формальному или какому-то иному признаку.

**Условия задания**.

Издательство художественной литературы привлекло вас к составлению книги под названием «Антология Пушкина». В эту книгу должны войти произведения разных авторов (но не самого А. С. Пушкина), созвучные ему, продолжающие его литературную традицию, воплощающие «дух» его творчества.

Составьте ваши предложения редакционной коллегии издательства.

1) Придумайте 3 тематических раздела для антологии.

2) Предложите 3 литературных произведения небольшого объема (рассказы, новеллы, стихотворения, поэмы и т.п.), указав, в какой раздел вы включили бы их (указывайте автора, название произведения).

3) Подберите произведение изобразительного искусства, которое будет использовано в оформлении обложки антологии (указывайте автора, название произведения; портреты Чехова использовать нельзя).

4) Какому современному русскому писателю вы заказали бы создать произведение специально для этого издания?

**Во всех случаях поясните** свой выбор: как ваше предложение связано с тематикой и идеей антологии Пушкина?

**Количество баллов — 10**